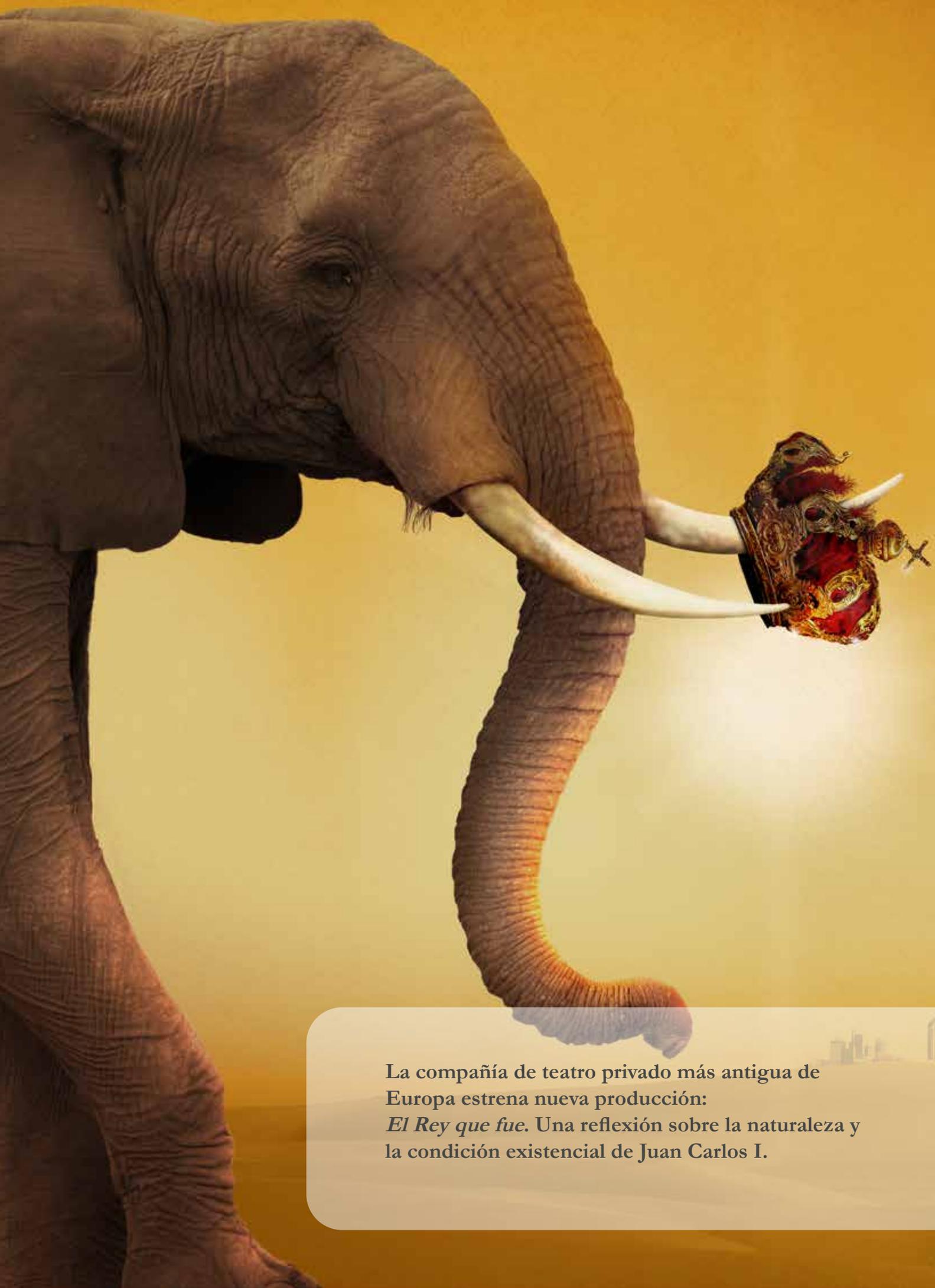


JOGLARS



EL REY QUE FUE

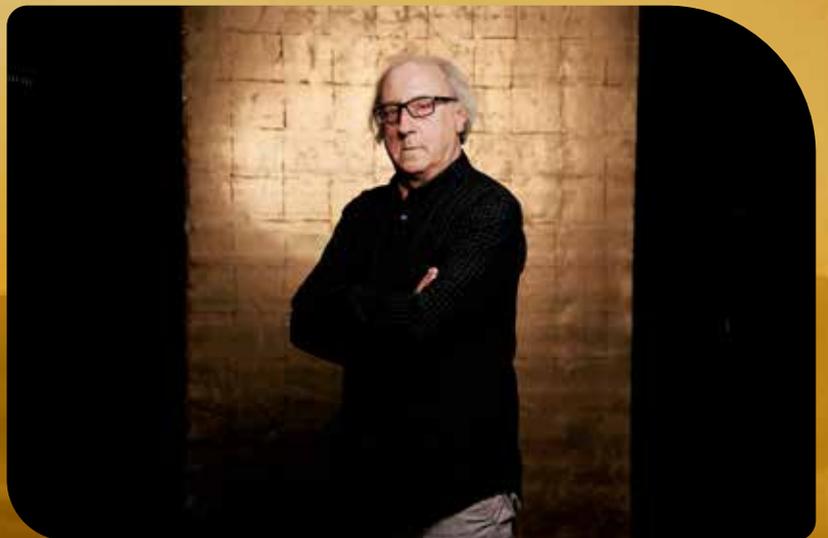




La compañía de teatro privado más antigua de
Europa estrena nueva producción:
El Rey que fue. Una reflexión sobre la naturaleza y
la condición existencial de Juan Carlos I.

UN MANO A MANO ENTRE BOADELLA Y FONTSERÈ QUE FASCINARÁ AL ESPECTADOR

Fontserè y Boadella. Boadella y Fontserè. Vuelven a unir experiencia y sabiduría teatral tras su última colaboración juntos en *El coloquio de los perros*. Donde Boadella como dramaturgo, cedía la dirección de Els Joglars a Fontserè.



JOGLARS



El nuevo montaje contará con los miembros de Joglars: Ramon Fontserè como protagonista, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Javier Villena y Bruno López-Linares. Con la Dramaturgia de Albert Boadella y Ramon Fontserè. La Dirección Artística a cargo de Albert Boadella. Alberto Castrillo-Ferrer como Ayudante de Dirección.



Pilar Sáenz
Carmela



Ramon Fontserè
El Rey Emérito



Dolors Tuneu
Inés



Martí Salvat
Capitán Hackett



Javier Villena
Palomo



Bruno López-Linares
Adrián

JOGLARS

“SI SHAKESPEARE HUBIERA EXISTIDO EN EL MOMENTO ACTUAL LE HUBIERA DEDICADO DOS O TRES OBRAS AL REY EMÉRITO”

Ramon Fontserè

La vida del rey emérito provoca en sus contemporáneos los más antagónicos juicios. Se trata de una vida discordante. Una vida repleta de contrastes: Momentos trágicos, sacrificados, esperpénticos, enloquecidos, magnánimos, divertidos, funestos y osados. En este sentido, podemos imaginar que si Shakespeare hubiera vivido en nuestros días la historia de Juan Carlos I quizás le hubiera seducido en mayor medida que los diversos reyes que inspiraron sus formidables relatos. Joglars se dispone a montar una obra en esta línea poliédrica. Entre lo humorístico y lo trágico, el Rey emérito rememora los momentos y las situaciones que a lo largo de los años le han llevado al exilio y la soledad.



Sinopsis

EL REY QUE FUE

Año 2023. El Golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado quiere sentir el sabor de su lejana y querida patria. Dispone una fiesta en un lujoso velero para degustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, amigas, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?

Un viaje a ninguna parte. Una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país. Una tragedia Shakespeariana de un Rey en el ostracismo que trae al escenario fantasmas del pasado, decisiones, arrepentimientos y orgullos. ¿Qué ocurrió para que esto terminase así?

Albert Boadella dirige a Ramón Fontseré y al elenco de Els Joglars diez años más tarde de su último proyecto juntos. Una ocasión única para ver lo mejor de Els Joglars en acción. Incisivos, mordaces y siempre elegantes, la compañía privada más antigua de Europa siempre ha sido crítica y crónica de la historia de España sobre los escenarios.

“YO NUNCA, JAMÁS ACEPTARÉ LA CORONA EN TANTO MI PADRE VIVA”.

Declaraciones realizadas en 1966 al Times, por el entonces príncipe Juan Carlos.

JOGLARS

Las distintas situaciones creadas y vividas por el Rey emérito a lo largo de su vida contienen unos componentes cercanos a la tragedia clásica. Su infancia y juventud separado de sus padres y entregado a la tutela de un dictador; la muerte del hermano por un disparo fortuito de su pistola; la corona arrebatada al padre; su poder absoluto heredado de la dictadura y entregado a la democracia; el golpe militar frustrado en el último momento; los manejos económicos; su incesante inclinación por las amantes y, finalmente, la abdicación en favor de su hijo y el exilio.

...

Ahora se encuentra solo y arrinconado, lamentando no haber gozado de las prerrogativas e inmunidades que disfrutaron los antiguos monarcas de su estirpe. En este sentido, está convencido que él ha sido un auténtico rey según la más genuina tradición pero que nadie se lo reconoce. Entre la realidad y el delirio, vamos asistiendo a la rememoración de los distintos episodios, así como las confesiones y pretextos para justificar o deplorar su controvertida actuación.



JOGLARS



Con El Rey que fue, Els Joglars retoma la la figura del comediante que pone el dedo en la llaga. El artista que sitúa al espectador frente a la evolución política y social de su país.

JOGLARS

JOGLARS

ALUMNO Y MAESTRO CREAN
EL 41º ESPECTÁCULO DE LA
COMPAÑÍA



JOGLARS

FICHA ARTÍSTICA

ARTISTAS	Ramon Fontserè Pilar Sáenz Dolors Tuneu Martí Salvat Javier Villena Bruno López-Linares
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Albert Boadella
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Alberto Castrillo - Ferrer
DRAMATURGIA	Albert Boadella y Ramon Fontserè
DIRECCIÓN TÉCNICA	Pere Llach
ESPACIO ESCÉNICO	Els Joglars
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	Bernat Jansà
DISEÑO SONIDO	David Angulo
DISEÑO DE VESTUARIO	Pilar Sáenz
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Montserrat Arcarons
COMUNICACIÓN	Oriol Camprubí
DISEÑO GRÁFICO	Nyam - Agencia Creativa Manuel Vicente
DISTRIBUCIÓN	Els Joglars montse@elsjoglars.com oriol@elsjoglars.com



JOGLARS

* GIRA 2023-2024

*previsión estimada según los datos actuales

2023

LAS ROZAS*o – Sala Federico Lorca – C Cultural Perez de la Riva
BADAJOZ – Teatro Lope de Ayala
ZARAGOZA – Teatro Principal
SANTURCE – Serantes Kultur Aretoa
DONOSTIA – Victoria Eugenia Antzokia

*Estreno absoluto

2024

CÁCERES – Gran Teatro de Cáceres
TOLEDO – Auditorio el Greco
MURCIA – Teatro Romea
MADRID – Teatro Infanta Isabel
CASTRILLÓN – Teatro Centro Cultural
ARANDA DE DUERO – Cultural Caja de Burgos
SEGOVIA – Teatro Juan Bravo
PONFERRADA – Teatro municipal Bergidum
LEÓN – Auditorio Ciudad de León
PALENCIA – Teatro Principal de Palencia
MIRANDA DE EBRO – Teatro Apolo
EL PUERTO DE SANTA MARÍA – Teatro M.Pedro Muñoz Seca
MÁLAGA – Teatro Cervantes
EL EJIDO – Teatro Auditorio de El Ejido
LOGROÑO – Teatro Bretón
SANTANDER – Teatro Casyc / Talía (2024)
SAN JAVIER – Auditorio Parque Almansa / Festival de Teatro (2024)
EL ESCORIAL – Teatro Real Coliseo Carlos III
HOSPITALET DE LLOBREGAT – Teatre Joventut
PALMA DE MALLORCA – Auditorium de Palma
SALAMANCA – Teatro Liceo
VALENCIA – Teatro Olympia
HELLÍN – Teatro Victoria
ÁGUILAS – Auditorio Municipal
MOLINA DE SEGURA – Teatro Villa de Molina
ALBACETE – Teatro Circo
PUERTOLLANO – Auditorio Municipal
GUADALAJARA – Teatro Buero Vallejo

2025

HUESCA
CIEZA
MANLLEU
ELDA
VIGO
PONTEVEDRA
FERROL
OURENSE
BILBAO
SEVILLA
LA CABRERA
ALMADA (PORTUGAL)
LA RINCONADA
LEBRIJA
ALCALÁ DE GUADAIRA
UTRERA
REUS
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

JOGLARS

NUESTRA GIRA

*previsión estimada según los datos actuales

+60.000

espectadores

+150

actuaciones nacionales/internacionales

73%

media de ocupación en teatros

Apuesta Joglars
Apuesta Segura

JOGLARS

LA CRÍTICA INTERNACIONAL

King Juan Carlos of Spain's Shakespearean Downfall Packs Madrid Stage

DAILY BEAST (UK)

<https://www.thedailybeast.com/king-juan-carlos-of-spains-shakespearean-downfall-packs-madrid-stage>

Come back from exile but avoid the theatre, Spain's top playwright tells former king

THE TELEGRAPH

<https://www.telegraph.co.uk/world-news/2024/03/01/come-back-from-exile-but-avoid-the-theatre-spains-top-playw/>

Juan Carlos is King Lear in royal satire gripping Madrid

THE TIMES - Digital

<https://www.thetimes.co.uk/article/juan-carlos-portrayed-as-king-leer-in-royal-satire-gripping-madrid-gbwfmdt8r>

Juan Carlos portrayed as King Lear in royal satire gripping Madrid

Spain
David Sharrock Madrid

The former king of Spain is on board a luxury yacht with his mistress, Eighth wife and an uptight Englishman. By force, pebbles and charming, Juan Carlos orders the yacht to sail into basins waters, where he dunks a dolphin, grabs the severed head by his nose and backstroke, accidentally lets fly a nuclear full of US dollar redrafts, like King Lear on his blasted heath, against the squanders of life.

At one point, he declares the modern European royal families as "all shit" — and the word of them the English.

As a new play featuring an image of

version of the former king takes Madrid by storm, Spain leading the redirec-tor said that Juan Carlos would have been Shakespeare's greatest dramatic figure, putting Hamlet and the alternative Lear in the shade.

Albert Bonafina has yet another critical hit on his hands with El Rey Que Fue, or The King Who Was, which portrays Juan Carlos as he prepares a nuclear on board a cruise into the Gulf that turns into a disaster.

Bonafina, who was friends with the former king before he fled into exile in Abu Dhabi, struggled to bring the play to Spanish stage, with all publicly funded theatres rejecting it and fears of the controversy it would create. Juan Carlos went into exile in 2014 amid corruption investigations that have since been dropped.

The former king, who abdicated in 2014 in favour of his son, now Felipe VI, contends that Pedro Sánchez, the Spanish prime minister, has made it impossible for him to return.

Played by the actor Ramon Fontana, the audience breathes into laughter even before he opens his mouth, as he staggers on to the stage, supported by a cane and dressed in his trademark smiling regalia. When he does finally speak, the cynicism rumbles under a collective intake of breath.

Shakespeare "would have been delirious" with the dramatic potential,



Ramon Fontana and Albert Bonafina play the role of Juan Carlos in The King Who Was

according to Bonafina. "If Shakespeare had lived in our time, he would have done Juan Carlos. I believe Hamlet or Macbeth."

"His life is absolutely Shakespearean, great drama tragedy," he told El País, the newspaper.

These "Shakespearean" qualities include being born in exile, his younger brother dying of a gunshot wound and being named by General Franco as the de facto successor as head of state. Juan Carlos also overrode Spain's transition to democracy, started down a military coup and was accused of adultery by Princess Cristina at last-Willington in a exact case heard in London.

THE TIMES - UK

JOGLARS

LA CRÍTICA NACIONAL

Ramon Fontserè, un Rey en carne viva en la sátira de Boadella sobre Don Juan Carlos

ABC CULTURAL

<https://www.abc.es/cultura/teatros/ramon-fontsere-rey-carne-viva-20240229130848-nt.html>

La obra es una sátira pura y dura, no solo sobre el papel que ha desempeñado el emérito en la historia de España, sino también sobre su personalidad.

LA RAZON

https://www.larazon.es/cultura/teatro/rey-que-fue-campechano-juanito_2024022965e0e07929d8140001667205.html

La actuación de Ramón Fontserè se convierte en el eje de una obra muy libre

NUEVA TRIBUNA

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/teatro-rey-que-fue-banalidades-misericordias-juan-carlos-i/20240302173239224223.html>

El rey que fue': Ramon Fontseré, la máscara de Juan Carlos I

EL PAÍS

https://elpais.com/babelia/2024-03-08/el-rey-que-fue-ramon-fontsere-la-mascara-de-juan-carlos-i.html?ssm=whatsapp_CC

JOGLARS

Producción Ejecutiva:

Montserrat Arcarons
montse@elsjoglars.com
938 832 443 - 629.363.899

Comunicación & Prensa:

Oriol Camprubí
oriol@elsjoglars.com
938 832 443

Distribución:

distribucion@elsjoglars.com



www.elreyquefue.com

www.elsjoglars.com